# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

**Red**: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

**Laboratorio de Creación (Grupo)**: LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** COMUNA 4 - ARANJUEZ

**Fecha:** SEPTIEMBRE 02 – 04 – 09 – 11 – 16 – 18 – 23 - 25 – 30 **Horario**: 8:00am – 10:00am

**Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ **Artista Formador**: VALERIA MONTOYA RESTREPO

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este ciclo se evidenció un crecimiento significativo en la forma en que los y las participantes se relacionan con el arte, consigo mismo y con sus compañeras y compañeras. A través de las diferentes técnicas exploradas, desde la creación de máscaras de yeso hasta la gestualidad del teatro físico y las dinámicas del teatro del oprimido, se abrió un espacio para el reconocimiento del cuerpo como territorio expresivo, comunicativo y político.

Cada encuentro se fue convirtiendo en un escenario de descubrimiento, donde la exploración artística trascendió la práctica manual o escénica para transformarse en una herramienta de autoconocimiento, expresión y afirmación de la identidad.

El abordaje desde la palabra, los ritmos colectivos, los cuentos y las canciones fortaleció la escucha individual y colectiva, además, el sentido de comunidad. Se pudo observar cómo la atención grupal y la disposición corporal se iban consolidando, generando mayor conexión y empatía entre los y las participantes. El diálogo constante sobre los sentires ha permitido que muchos de ellos y ellas vayan logrando reconocer sus emociones y expresar con mayor claridad sus pensamientos y deseos, desarrollando progresivamente su capacidad reflexiva y crítica desde un proceso creativo, artístico y metacognitivo.

### 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

A través de las dinámicas rítmicas, los juegos colectivos, las conversaciones y las creaciones compartidas, se fortaleció el sentido de pertenencia y la confianza grupal. Este tejido social favoreció la construcción de vínculos basados en el respeto, la empatía y la solidaridad, elementos fundamentales para el desarrollo integral de cada participante. Así mismo, el intercambio de experiencias y saberes permitió visibilizar las múltiples formas de ser, hacer y pensar, lo que generó un aprendizaje recíproco entre todos los miembros del grupo. En cuanto al desarrollo de habilidades, se evidenciaron avances en la expresión oral y corporal, la coordinación motora, la escucha activa, la atención y la autonomía en las tareas propuestas. Los momentos del encuentro basados en el teatro físico y la creación plástica estimularon la conciencia corporal y la creatividad, potenciando la capacidad de los participantes para comunicar emociones, ideas y narrativas personales. De igual manera, el trabajo constante con la palabra, la música y la improvisación fortaleció la memoria, la toma de decisiones y la resolución creativa de situaciones. Además, es de resaltar que para el laboratorio el haber disfrutado de los 2 intercambios les ha permitido ir incorporando más la curiosidad e intensión de compartir sus universos y creaciones con otros. Esto toma valor en la medida de las características de la población y el sentido misional de la institución a la cual hacen parte. La Institución Guillermo Vélez es un lugar para que estudiantes adquieran herramientas para el mundo laboral. Desde los encuentros con Momo desde el marco de la Red de Creación Escénica les permite ir identificando y ganando una voz propia, con criterio ante posibles situaciones futuras como una entrevista de trabajo, así mismo, también adquieren ganancias en el sentido de ir apropiando ritmos y rutinas que a lo largo se ven reflejado en el cumplimiento de horarios laborales u otras actividades a las cuales vayan a estar expuestos.

## 3.OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Este proceso reafirma el valor del arte como medio de inclusión y desarrollo humano. El laboratorio se convirtió en un espacio donde las diferencias no fueron limitaciones, sino puntos de partida para la expresión y la colaboración. En este sentido, el grupo ha avanzado no solo en habilidades artísticas, sino también en competencias para la vida: la convivencia, la participación, la empatía y el reconocimiento mutuo como pilares de una ciudadanía sensible y transformadora.